H.***

1890-Avril-14

1890
Apr.14
PaDrH

COLLECTION DE Me H***

VENTE PAR SUITE DE DÉPART

TABLEAUX

PASTELS — MINIATURES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT

VITRINES POUR COLLECTIONS

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

Les Lundi 14, Mardi 15, Mercredi 16 et Jeudi 17 Avril 1890

A DEUX HEURES ET QUART

EXPOSITION PARTICULIÈRE
Le Samedi 12 Avril 1890

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 13 Avril 1890

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonarparte

M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Châteaudun

1890

db L48994

CATALOGUE

DES

TABLEAUX

PASTELS — MINIATURES

OBJETS D'ART & D'AMEUBLEMENT

DE L'ORIENT ET DE L'OCCIDENT

VITRINES POUR COLLECTIONS

Composant la Collection de Me H***

[Haas]

DONT LA VENTE AURA LIEU

POUR CAUSE DE SON DÉPART

HOTEL DROUOT, SALLES Nos 8 & 9

Les Lundi 14, Mardi 15, Mercredi 16 et Jeudi 17 Avril 1890

A DEUX HEURES ET QUART

BIBLIOTHÈQUE NATIONALE R.F.

EXPOSITION PARTICULIÈRE
Le Samedi 12 Avril 1890

EXPOSITION PUBLIQUE
Le Dimanche 13 Avril 1890

DE UNE HEURE ET DEMIE A CINQ HEURES ET DEMIE

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

M. A. BLOCHE
EXPERT PRÈS LA COUR D'APPEL
25, rue de Châteaudun

1890

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE

A PARIS, CHEZ

Me BOULLAND
COMMISSAIRE-PRISEUR
26, rue des Petits-Champs

MM. HARO FRÈRES
PEINTRES-EXPERTS
14, rue Visconti, et 20, rue Bonaparte

M. A. BLOCHE
EXPERT
25, rue de Châteaudun

Conditions de la vente.

Elle sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront *cinq pour cent* en plus du prix d'adjudication.

TABLEAUX

TABLEAUX

ARELLANO

1 — Fleurs dans un vase.

Forme ovale.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

BERGEN (Dyrck Van)

2 — Bergers et leurs troupeaux.

B. — H., 0m,52. L., 0m,63.

Cadre en bois sculpté.

BOUCHER (François) — (Attribué à)

3 — Pygmalion et Galathée.

T. forme ovale. — H., 0m,81. L., 0m,61.

Cadre en bois.

BOSCHAERT (J.-B.)

4 — Portrait de Charles VI d'Allemagne.

Environné d'une couronne de fleurs.

T. — H., 0m,68. L., 0m,52.

Cadre en bois sculpté.

BRENTEL (Frédéric)

5 — Mercure, Io et Argus.

Gouache sur parchemin, signée à gauche.

T. — H., 0m,12. L., 0m,17.

BREUGHEL le Vieux

6 — Le Mauvais Riche.

B. — H., 0m,46. L., 0m,67.

Cadre bois sculpté.

BREUGHEL (École de)

7 — Le Repos pendant la Fuite en Égypte.

C. — H., 0m,23. L., 0m,31.

BRUANDET (Lazare)

8 — Paysage.

Ovale. — H., 0m,32. L., 0m,26.

Cadre en bois sculpté.

CIGOLI

9 — Abraham recevant les anges.

Encadré dans un devant de tabernacle sculpté et doré.

T. — H., 0m,70. L., 0m,48.

CORNILLON

10 — Nature morte.

B. — 0m,15. L., 0m,21.

CUYP (Attribué à)

11 — Petite Fille tenant une grappe de raisin.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

Cadre bois sculpté.

DARET (Pierre)

12 — Fruits.

Des pêches et une branche de prunes posées sur une table.
Signé du monogr. PD, 1664.

T. — H., 0m,32. L., 0m,41.

DELAUNAY (V.)

13 — Intérieur de forêt.

Effet de lumière sous bois; à gauche, une bûcheronne ramasse du bois mort.
Signé en bas à gauche.

B. — H., 0m,21. L., 0m,34.

Cadre en bois.

DESHAYS (Eugène)

14 — Paysage. La Vanne.

B. — H., 0m,21. L., 0m,35.

DUGUET (Gaspard), *dit* LE GUASPRE POUSSIN

15 — Apollon et Daphné.

T. — H., 0m,48. L., 0m,65.

Cadre italien en bois.

ELIAERTS

16 — Fleurs, Fruits et Insectes.

Signé en bas à gauche.

B. — H., 0m,33. L., 0m,28.

Cadre en bois.

FAVROT

17 — La Maison rustique.

B. — H., 0m,32. L., 0m,39.

FORVILLE

18 — Une Ferme en Sologne.

Signé en bas à gauche.

T. — H., 0m,24. L., 0m,37.

GUARDI

19 — Le Pont du Rialto à Venise.

Gouache.

H., 0m,15. L., 0m,23.

20 — Vue de la Piazzetta.

Dans le lointain, on aperçoit Saint-Giorgio-Maggiore.
Gouache.

H., 0m,15. L. 0m,23.

GUIDO RENI (École de)

21 — Ecce Homo.

T. — H., 0m,61. L., 0m,50.

Cadre en bois sculpté et doré.

HALS (Dirck) (Attribué à)

22 — La Fin d'un dîner.

B. — H., 0m,62. L., 0m,52.

HEMSKERKE

23 — Intérieur de cabaret.

Signé du monogr. HK sur la traverse de la table.

B. — H., 0m,25. L., 0m,32.

HOPPNER (Attribué à)

24 — Portrait d'un seigneur allemand.

T. — H., 0m,47. L., 0m,37.

Cadre en bois.

HOREMANS (Jean)

25 — La Visite à l'accouchée.

Signé en bas à gauche.

T. — H., 0m,50. L., 0m,58.

JEAURAT DE BERTRY

26 — Brigands surpris par la maréchaussée.

T. — H., 0m,64. L., 1m,03.

27 — King's Charles.

Signé et daté.

T. — H., 0m,38. L., 0m,38.

LONGUET

28 — Petit Faune et Faunesse.

B. — H., 0m,15. L., 0m,11.

MOOR (Carle de)

29 — Enfants jouant.

B. — H., 0m,23. L., 0m,16.

MURILLO (École de)

30 — L'Enfant Jésus s'exerçant à l'humble travail de charpentier.

T. — H., 0m,60. L., 0m,43.

Cadre en bois sculpté et doré.

NEER (Van der) (Attribué à)

31 — Paysage hollandais pendant l'hiver.

C. — H., 0m,29. L., 0m,38.

Cadre ébène et écaille.

NETSCHER (Constantin)

32 — Une Petite Fille danse dans un parc.

T. — H., 0m,59. L., 0m,46.

Cadre bois noir et or.

33 — Portrait de jeune femme époque Louis XIV.

Forme ovale.

T. — H., 0m,36. L., 0m,32.

NETSCHER (Attribué à)

34 — Portrait de femme.

Elle est représentée assise dans un fauteuil.

C. — H., 0m,24. L., 0m,18.

NOCRET (Attribué à)

35 — Portrait de Louis XV enfant.

Forme ovale.

H., 0m,36. L., 0m,33.

36 — Portrait de Mme de Maintenon.

T. ovale. — H. 0m,35. L. 0m,28.

POELENBURG (DE)

37 — Diane surprise par Actéon.

Signé, au bas, du monogr.

H., 0m,27. L., 0m,35.

PRUD'HON (D'après)

38 — Amours jouant.

T. — H., 0m,24. L., 0m,19.

ROSALBIN

39 — Le Soir.

B. — H., 0m,20. L., 0m,32.

ROSSERT

40 — Jeune Femme.

Signé à droite.

T. — H., 0m,32. L., 0m,23.

ROTHENHAMMER

41 — Saint Jean prêchant dans le désert.

Signé en bas à gauche.

B. — H., 0m,26. L., 0m,18.

Cadre en bois sculpté.

ROBUY ET FAVROT

42 — Un Coin de ferme.

T. — H., 0m,46. L., 0m,32.

RUBENS (D'après)

43 — L'Adoration des Mages.

C. — H., 0m,39. L., 0m,57.

Cadre bois sculpté et doré.

SASSO FERRATO (Attribué à)

44 — La Vierge.

T. — H., 0m,48. L., 0m,37.

SCHALKEN (Attribué à)

45 — La Renommée.

B. — H., 0m,28. L., 0m,32.

SIBUET

46 — Bouquet de roses.

Signé et daté 1874, en bas, à gauche.

T. — H.. 0m,46. L., 0m,54.

STEENWIEK (Henri Van)

47 — Un Festin.

B. — H., 0m,36. L., 0m,46.

Cadre bois sculpté et doré.

TÉNIERS (David) (École de)

48 — Saint Antoine tenté par le Démon.

T. — H., 0m,70. L., 0m,52.

Cadre bois sculpté.

TÉNIERS (David) (D'après)

49 — Saint Antoine entouré de démons.

T. — H., 0m,25. L., 0m,20.

TITIEN (D'après)

50 — Saint Jérôme.

Esquisse.

T. marouflée. — H., 0m,38. L., 0,29.

TOURNIÈRES (Robert) (Attribué à)

51 — Portrait de femme, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,60. L., 0m,50.

Cadre bois sculpté.

VALLIN

52 — L'Hiver.

T. — H., 0m,23. L., 0m,17.

VERNET (Joseph) (École de)

53 — Bâtiment échoué à la côte.

T. — H., 0m,59. L., 0m,53.

Cadre en bois.

VERNET (Joseph) (École de)

54 — Paysage au bord de la mer.

T. — H., 0m,43. L., 0m,52.

VERSCHURING

55 — Portrait présumé de Jean de Witt.

Signé et daté 1661, à gauche.

B. — H., 0m,63. L., 0m,45.

Cadre en bois.

WATTEAU (D'après)

56 — Les Comédiens italiens.

T. — H., 0m,98. L., 0m,91.

Cadre en bois sculpté.

57 — La Comédie italienne.

T. — H., 0m,59. L., 0m,52.

Cadre en bois.

ÉCOLE FLAMANDE

58 — La Vierge.

C. — H. 0m,22. L, 0m,17.

ÉCOLE FLAMANDE

59 — La Sainte Face.

C. — H., 0m,22. L., 0m,17.

Ces deux tableaux, qui se font pendant, ont des cadres Renaissance en bois sculpté, fruits et feuilles repercés à jour.

60 — Paysage.

Au premier plan, des arbres dont le pied baigne dans la rivière, où l'on aperçoit des canards sauvages.
A l'arrière-plan, des cerfs en liberté.

B. — H., 0m,14. L., 0m,21.

Cadre bois sculpté et doré.

61 — La Vierge et l'Enfant Jésus.

Cette curieuse peinture a été faite sur la porte d'un tabernacle et est entourée d'une bordure en cuivre repoussé et doré.

C. — H., 0m,93. L., 0m,61.

Cadre bois ciré.

62 — Le Déjeuner.

T. — H., 0m,52. L., 0m,36.

Cadre en marqueterie.

ÉCOLE FLAMANDE

63 — Les Saintes Femmes au tombeau.

C. — H., 0m,30. L., 0m,36.

64 — Sainte Madeleine au désert.

C. — H., 0m,22. L., 0m,16.

Cadre bois sculpté et doré.

65 — La Vierge et l'Enfant.

B. — H., 0m,21. L., 0m,16.

Cadre bois doré.

66 — Portrait de dame.

Forme ovale.

C. — H., 0m,20. L., 0m,16.

67 — Danaé.

T. — H., 0m,85. L., 0m,95.

Cadre bois sculpté et ciré.

68 — Portrait de Mme de Maintenon.

Forme ovale.

T. — H., 0m,46. L., 0m,38.

ÉCOLE FRANÇAISE

69 — Portrait d'homme, époque Louis XIV.

Forme ovale.

T. — H., 0m,19. L., 0m,17.

70 — Dame de qualité, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,58. L., 0m,56.

Cadre en bois.

71 — Dame de qualité, époque Louis XIV.

T. — H., 0m,76. L., 0m,58.

Cadre en bois.

72 — Portrait présumé de Mlle Dumesnil.

T. — H., 0m,56. L., 0m,44.

Cadre en bois.

73 — La Peinture.

Signé Nicolet, 1766.

T. — H., 0m,81. L., 0m,61.

Cadre en bois.

74 — Une Petite Baie sur la côte d'Italie.

T — H., 0m,52. L., 0m,37.

Cadre en bois.

ÉCOLE FRANÇAISE

75 — Portrait présumé de Chardin.

T. — H., 0m,52. L., 0m,42

Cadre en bois.

76 — Portrait d'homme.

B. — H., 0m,19. L., 0m,15.

77 — Un Chien de meute.

T. — H., 0m,38. L., 0m,46.

Cadre en bois.

78 — Réfractaire.

B. — H., 0m,32. L., 0m,41.

Cadre en bois.

79 — Portrait de chanoinesse.

Pastel époque Louis XV.

H., 0m,54. L., 0m,45.

Cadre en bois.

80 — Portrait présumé du comte d'Artois.

Cadre en bois.

T. — H., 0m,39. L., 0m,13.

ÉCOLE FRANÇAISE

81 — Portrait présumé de Cagliostro.

T. — H., 0m,50. L., 0m,37.

82 — Portrait d'homme.

Pastel. Forme ovale.

T. — H., 0m, . L., 0m, .

83 — Paysage. Effet de nuit.

B. — H., 0m,19. L., 0m,32.

84 — La Caravane.

B. — H., 0m,19. L., 0m,34.

85 — Marine. Marée basse.

B. — H., 0m,13. L., 0m,18.

86 — Diane sortant du bain.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

Cadre en bois.

87 — Paysage. La Mare.

B. — H., 0m,21. L., 0m,26.

88 — Jeune Femme.

T. — H., 0m,56. L., 0m,46.

ÉCOLE FRANÇAISE

89 — Marine.

Signé en bas, à gauche.
Cadre en bois.

90 — Portrait présumé de Mme Haudebourt-Lescot.

T. — H., 0m,26. L., 0m,23.

91 — Le Baiser.

Pastel.

92 — La Pêche.

T. — H., 0m,30. L., 0m,19.

93 — Le Pont. Paysage.

B. — H., 0m,26. L., 0m,34.

94 — Forêt de Fontainebleau.

P. — H., 0m,25. L., 0m,35.

95 — L'Hiver.

B. — H., 0m,21. L., 0m,33.

96 — Paysage. Forêt de Fontainebleau.

T. — H., 0m,16. L., 0m,31.

ÉCOLE FRANÇAISE

97 — Pendant du précédent.

98 — Paysage. Vue prise dans la forêt de Fontainebleau.

T. — H., 0m,24. L., 0m,35.

99 — Les Plaisirs du bain.

B. — H., 0m,41. L., 0m,34.

100 — Pendant du précédent.

T. — H., 0m,41. L., 0m,34.

101 — Le Jeune Écolier.

B. — H., 0m,15. L., 0m,12.

102 — La Sortie de l'église.

B. — H., 0m,20. L., 0m,13.

ÉCOLE ITALIENNE

103 — L'Age d'or.

Dans l'arbre, un cartouche se détache avec une inscription : AVREA.

T. — H., 1m,25. L., 1m,90.

ECOLE ITALIENNE

104 — L'Age d'argent.

Sur un cartouche : ARGETEA.

T. — H., 1m,25. L., 1m,90.

Ces deux tableaux pourraient être attribués au Bassan.

105 — L'Abreuvoir.

T. — H., 0m,50. L., 0m,45.

Cadre en bois.

106 — Nature morte.

T. — H., 0m,77. L., 0m,95.

Cadre en bois.

107 — Léda.

Pastel. Cadre bois sculpté.

108 — Sémélé.

Pastel.

109 — Intérieur.

T. — H., 0m,48. L., 0m,35.

110 — Satyre jouant avec une nymphe.

B. — H., 0m,54. L., 0m,37.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE ITALIENNE

111 — Jeux d'enfants.

T. — H., 0m,42. L., 0m,58.

Cadre ébène et chêne.

112 — Mater Dolorosa.

T. — H., 0m,51. L., 0m,36.

Cadre bois sculpté et doré.

113 — Tête d'homme.

Grisaille.

T. — H., 0m,20. L., 0m,16.

Cadre en noyer sculpté.

114 — Saint Augustin.

T. — H., 0m,79. L., 0m,35.

Cadre bois sculpté et ciré.

115 — Évangéliste.

T. — H., 0m,79. L., 0m,35

Cadre chêne sculpté ciré.

116 — Portrait de femme.

T. — H., 0m,29. L., 0m,24.

ÉCOLE ITALIENNE

117 — L'Adoration des bergers.

Composition entourée d'une couronne de fleurs.

T. — H., 0m,75. L., 0m,61.

118 — La Vierge, saint Jean-Baptiste et l'Enfant Jésus.

Pendant du précédent.

T. — H., 0m,75. L., 0m,61.

---

119 — Sous ce numéro les tableaux non catalogués.

MINIATURES

120 — Portrait d'une jeune fille élève de la Légion d'honneur de Saint-Denis.

Elle tient à la main un médaillon portrait de son père. Miniature signée Bigarne.

121 — Portrait de femme à chevelure blonde, avec rose au corsage.

Miniature ronde.

122 — La Dormeuse.

Gouache moderne, d'après Bouche.

123 — Portrait d'officier, époque Louis XVI.

Miniature ovale, par Tourcaty.

124 — Portrait de femme en pèlerine de fourrure.

Miniature ovale. École anglaise.

125 — Le Christ martyr conduit à la colonne.

Gouache sur vélin du XVII^e^ siècle, de l'École flamande.
Cadre en nacre gravée.

126 — L'Annonciation.

Gouache du XVII^e^ siècle sur vélin, de l'École flamande.
Cadre en nacre gravée.

127 — Portrait de dame de qualité en riche costume à collerette et fraise de dentelle.

Miniature époque XVI^e^ siècle.
Cadre en cuivre repercé et ciselé, dessin à coquilles et à arabesques.

128 — Portrait de femme.

Miniature forme ronde.
Cadre en fer repoussé et gravé.

129 — Les Fumeurs.

D'après Brower.

130 — Portrait de femme.

Miniature signée Gérardel.

131 — Tête de Vierge.

Miniature d'après le Guide.
Cadre en bois sculpté.

132 — Portrait de jeune fille.

Miniature signée Geoffroy.

133 — Portrait de jeune fille.

Miniature signée Guttron.

134 — Portrait d'une dame de qualité et de ses deux filles.

Miniature sur vélin de Marie-Anne Cheron.
Cadre en bronze à guirlandes de roses.

135 — Portrait présumé de la duchesse de Choiseul-Praslin, née d'Alberty.

Miniature signée Lachaisné.

136 — Chasse et Pêche dans la mer du Nord.

Gouache. École hollandaise.

137 — Portrait de femme et de son enfant.

Miniature sur bonbonnière, époque Louis XVI.

138 — Portrait d'homme à cheval, époque Louis XIV.

Miniature.

139 — Portrait de femme en costume moyen âge.

Minature moderne sur médaillon.

140 — Intéressante collection de onze petites miniatures et un émail, représentant des portraits de femmes et d'hommes, des sujets et paysages, avec cadres en cuivre argenté repoussé, placés dans un grand cadre de même travail monté sur chevalet, de l'époque Louis XVI.

141 — Portrait de jeune homme, époque Louis XIII.

Miniature à l'huile sur vélin, cadre de forme architecturale, en bronze gravé et doré, de l'époque.

142 — Portraits du marquis et de la marquise Voitelet de Mau.

Miniature époque Louis XVI.

143 — Portrait d'homme, époque de la Restauration.

Miniature ronde.

144 — Portrait présumé de la Malibran.

Miniature ovale.

145 — Portrait de femme en robe bleue avec mantelet jaune.

Miniature ovale.

146 — Portrait de femme.

Miniature moderne.

147 — Portrait de femme.

Miniature époque Restauration.

148 — Sainte Martyre.

Miniature à l'huile.

149 — La Main chaude.

Miniature moderne.

150 — Portrait d'homme.

Miniature époque Restauration.

151 — Portrait d'un prince de la maison de France.

Miniature époque Louis XVI.

152 — Portrait de femme couronnée de roses.

Miniature.

153 — Portrait présumé de Molière.

Miniature.

154 — Portrait de dame.

Miniature époque Révolution, datée et signée P. G., 1793.

155 — Portrait d'officier.

Miniature époque Révolution.

156 — Portrait de jeune garçon.

Miniature époque Restauration.

157 — Portrait d'homme, époque Louis XIII.

Miniature à l'huile sur cuivre.

158 — La Ménagère, de Klingstedt.

Miniature ovale.

159 — Portrait de femme tenant une houppette à la main.

Miniature ovale.

160 — Portrait d'officier des gardes, époque Louis XV.

Miniature à l'huile.

161 — Jeune Persane assise, en riche costume, parée de joyaux.

Miniature rectangulaire.
Cadre en marqueterie très fine de Bombay.

162 — Portrait d'une jeune princesse indienne assise sur un trône, richement parée.

Miniature ovale.
Cadre en or.

163 — Portrait d'une princesse indienne en riche costume, parée de joyaux.

Miniature ovale.
Cadre en cuivre doré, partie émaillée noir.

164 — Portrait d'un rajah en riche costume garni de pierreries.

Miniature ovale.

165 — Portrait présumé d'André Chénier.

Miniature ovale.

166 — Portrait de jeune homme, époque Charles X.

Miniature ovale.

167 — Portrait de femme en costume Louis XVI, avec manteau garni de fourrure.

Miniature.

168 — Portrait de femme en robe de brocart, représentée assise.

Miniature ronde.
Cadre en bronze à guirlandes de laurier et festons de velours.

169 — Portrait de femme.

Silhouette noire sur fond d'or.
Médaillon, cadre en cuivre.

170 — Profil d'homme.

Ombré noir.
Sur médaillon à fond d'or, monture en bronze doré avec chaînette.

171 — Profil d'homme.

Silhouette sur fond d'or.
Médaillon avec cadre en cuivre.

---

172 — Sous ce numéro les miniatures non cataloguées.

FERS OUVRÉS — BRONZES

CUIVRES

173 — Grande et belle Porte formée de deux battants en fer forgé, dessin délicat à rinceaux et ornements, entourage d'arabesques, fronton dans le même goût. Époque Louis XIV. Fond garni de glaces.

H., 3m,40. L., 2m,60.

174 — Deux Lanternes avec bras d'appliques en cuivre poli et ouvré. XVIIe siècle.

175 — Deux Lustres à cinq lumières en fer forgé, riche dessin à rinceaux feuillagés. XVIIe siècle. Système à gaz.

176 — Deux autres Lustres à deux lumières. Style XVIe siècle.

177 — Grand et beau Lustre à neuf lumières à gaz, en fer forgé, rinceaux feuillagés. XVIIIe siècle.

178 — Grand Lustre à trente-six lumières en bronze (système à gaz).

179 — Deux Lustres Louis XIII en fer forgé, à huit lumières pour le gaz.

180 — Quatre Devants de fenêtres en fer forgé, dessin délicat à ornements; dans le bas, une frise ajourée et recouverte de dorure rouge offrant un buste humain, des oiseaux et des feuillages entremêlés. Travail vénitien du XVI^e^ siècle.

181 — Quatre Vitraux avec herborisations pour portes, et dix autres moins hauts.

182 — Six Châssis de petits vitraux carrés.

183 — Deux Appliques à deux lumières en fer forgé et peint en noir, modèle à rinceaux feuillagés. XVII^e^ siècle.

184 — Deux curieuses Appliques potence en fer forgé, modèle très ornementé, à une lumière, avec pendeloque forme lanterne-veilleuse suspendue par de nombreux chaînons. XVII^e^ siècle.

185 — Deux Lanternes processionnelles en tôle peinte, forme architecturale, surmontées de croix. XVII^e^ siècle.

186 — Bas-relief en cuivre repoussé : *Mercure et le berger*

Pâris. Cadre bois noir, à moulures guillochées et dorées.

187 — Deux Appliques de fermeture de coffret espagnol en fer. XVI^e^ siècle.

188 — Deux Montants de coffre en fer gravé. XVI^e^ siècle.

189 — Quatre Gardes d'épée en fer, l'une dessin à scènes de chasse, l'une repercée et les deux autres en partie relevées d'argent.

190 — Deux petites Appliques de meuble en fer découpé. XVIII^e^ siècle.

191 — Plaque de garniture de fusil en fer gravé, à sujet de chasse, signée : NICOLAUS MAIRE JUS SALZBEERG.

192 — Petite Glace avec cadre à fronton recouvert de cuivre argenté. Époque Louis XV.

193 — Plateau cuivre avec figures d'Henri IV et de la reine.

194 — Plat rond en cuivre rouge, offrant au centre des vaches au pâturage.

195 — Petit Buste d'empereur romain en bronze, sur piédouche de même matière et sur socle en marbre griotte.

196 — Figurine de Mercure, d'après la statue de Jean de Bologne. Il tient le caducée de la main gauche et un serpent de la droite. Base à degrés en bronze doré et socle en granit gris.

197 — Statuette d'ange en bronze doré, debout sur une sphère. Le socle hexagone, en cristal de roche non poli, est garni, haut et bas, de moulures en bronze doré.

198 — Deux Lions couchés, en cuivre doré, de travail vénitien du XVI^e^ siècle, sur socles en serpentine.

199 — Baiser de paix en bronze doré, présentant une *Pieta* en bas-relief. Il est cantonné de cariatides et le Père Éternel se voit dans le fronton. Italie, XVI^e^ siècle.

200 — Deux Reliquaires de forme contournée, en bronze doré, dont le pourtour se compose de mascarons et d'ornements. Ils ont été garnis sur leurs deux faces de glaces teintées. Sur base à moulures en serpentine.

201 — Deux Burettes de forme élégante et à couvercle bombé, en cuivre doré. XVII^e^ siècle.

202 — Six Poignées ou Boutons de portes en bronze, dont deux formés de dauphins et de mascarons, deux à têtes de satyres avec anneaux

dorés, et deux à têtes fantastiques ailées. XVII^e^ et XVIII^e^ siècles. Dans un cadre en bois sculpté et doré et fond de bois de chêne.

203 — Cariatide d'homme en bronze, placée à l'extrémité d'une tige de fer.

204 — Jolie Statuette de petit danseur en costume Louis XV, bronze finement ciselé et doré, sur socle en marbre brèche d'Égypte monté sur des rocailles en bronze doré.

205 — Petite Cassolette forme œuf, en cuivre battu, argenté et gravé, décor à sujets mythologiques et fleurs, monté sur trois pieds de boucs dorés. XVIII^e^ siècle.

206 — Statuette en bronze doré : *Nymphe à la coquille*, sur socle en marbre d'Orient gris tacheté de noir.

207 — Petit Cheval en bronze doré, sur socle en jaspe rouge d'Égypte.

208 — Deux Figures d'appliques en bronze : Femme drapée debout, tenant un livre.

209 — Deux Émaux : Scènes d'enfants en grisaille et en camaïeu bleu, dans de jolis cadres en bronze, offrant en bas-relief des mascarons, des chérubins et des figures d'amours au milieu d'entrelacs, dessin raphaélesque.

210 — Figurine de Napoléon Ier. debout, bronze doré; socle carré en malachite, garni de bronze doré.

211 — Jardinière ronde surbaissée à deux anses, décor en relief frotté d'or, représentant des dragons, des oiseaux et des arabesques.

212 — Gourde avec feuillages en relief, formant cassolette, patine brune.

213 — Curieux Flambeau, fuseau ajouré, patine noire.

214 — Groupe de petits Faisans sur un rocher, forme cassolette.

215 — Petite Torchère supportée par un support à lambrequins, avec dragons enroulés autour du fuseau, rehaussé de vestiges de dorure.

216 — Vase forme panier, à deux anses, patine brune.

217 — Flambeau orné de petites figurines au pied d'une échelle.

218 — Cigogne sur un rocher, formant cassolette.

219 — Deux Vases offrant en haut-relief et ronde bosse des figurines et des animaux, patine brune.

220 — Vase forme gobelet, à patine brune, gravé à pointes ornementées.

221 — Deux curieux Bustes de femmes dont les corsages sont décorés de médaillons et de personnages en bas-relief, bronzes à patine verte, sur socles en granit oriental et soubassement en marbre rouge d'Égypte.

222 — Petit Plateau carré du Tonkin en bois dur incrusté de nacre, avec pieds reliés par des traverses.

223 — Deux Bras-appliques en cuivre argenté, à une branche carrée porte-lumière et écusson à coquilles et ornements. Italie, XVII^e^ siècle.

224 — Plaque octogone en cuivre rouge repoussé, représentant le *Jugement de Pâris*. XVII^e^ siècle. Dans un cadre à moulures en bois doré.

225 — Grand Plateau rond en cuivre, à sept fossettes circulaires dont une occupant le centre. Il est couvert d'ornements repoussés et gravés. Travail oriental.

226 — Plat ovale en cuivre ancien. Il représente un sujet biblique composé d'un grand nombre de personnages, et le marli est couvert d'ornements.

227 — Plaque rectangulaire en cuivre gravé, argenté en partie : Guerrier et sa femme, vus à mi-corps et portant l'armure en usage au commencement du XVI^e^ siècle. Dans un cadre en cuivre ciselé, à feuilles d'eau.

228 — Deux Flambeaux du temps de Louis XIII, en cuivre tourné, à tiges balustre.

229 — Croix processionnelle en cuivre doré, ornée de têtes de chérubins en relief, et reposant sur une tige à nœud carré, d'aspect monumental, aussi en cuivre doré, et enrichie d'appliques en argent, décorées d'arabesques réservées sur fond d'émail bleu. Sur socle en marbre. XVI^e^ siècle.

230 — Grande et belle Aiguière avec bassin, de forme élégante, en cuivre repoussé et argenté, dessin à médaillons, rosaces et ornements, garnie de chaînettes, surmontée d'un croissant et d'une étoile. XVIII^e^ siècle.

231 — Aiguière en cuivre gravé et doré, panse et couvercle décorés de guirlandes de fleurs et de feuillages. XVIII^e^ siècle.

232 — Aiguière en cuivre finement gravé et étamé, dessin à légendes, fleurs et ornements. XVI^e^ siècle.

233 — Deux Plateaux ronds en cuivre repercé, gravé et doré, dessin à rosaces et fleurs. XVIII^e^ siècle.

234 — Deux Vases en cuivre repercé et repoussé, forme élégante, offrant autour de la panse, du col et du pied des suites de médaillons à personnages encadrés d'ornements et de rosaces, entre-deux à arabesques. XVI^e^ siècle.

235 — Beau Brûle-parfums pentagonal élevé sur trois pieds, avec couvercle dômé, tout en cuivre finement repercé et gravé, dessin à figures d'acrobates et cavaliers sur fond à fleurs et entrelacs, bordure à arabesques. XVI^e siècle.

236 — Deux Flambeaux en cuivre argenté et gravé, pieds à côtes tournantes, fuseaux à petits dessins. XVIII^e siècle.

237 — Petit Brûle-encens à couvercle dômé s'ouvrant à charnière, en cuivre repercé, repoussé et étamé. XVII^e siècle.

238 — Petite Sébile en cuivre finement gravé, dessin à gerbes fleuries entrelacées. XVII^e siècle.

239 — Paire de Vases en cuivre repoussé, dessin par compartiments à figures et animaux sur fond à fleurs. XVII^e siècle.

240 — Deux Plats ronds en cuivre argenté et gravé, décor à rosaces et légendes. XVII^e siècle.

241 — Plat rond en cuivre gravé, dessin à rosaces et légendes. XVII^e siècle.

242 — Deux Coupes avec couvercles en cuivre gravé, décorées d'inscriptions et d'ornements.

243 — Aiguière à panse côtelée, couvercle dômé, décor gravé.

244 — Deux très belles Torchères de mosquée, forme cylindrique, en cuivre argenté finement gravé, offrant tout autour de la panse des médaillons à figures et des arabesques lobées ; autour du col, des cavaliers courant et des cartels à têtes de personnages ; autour du pied, des chasseurs tirant à l'arc ou armés de piques combattant avec des animaux. Travail ancien de Perse. Montées en lampes à gaz.

245 — Flambeau à longue tige en fer, sur pied bombé à quatre faces, décorées chacune d'une fleur de lis découpée. XVII^e siècle.

246 — Enseigne en fer forgé, formée de branches de fleurs et de feuillages. XVII^e siècle.

247 — Petite Console de suspension en fer forgé et repoussé, à double branche en volute carrée, reliée par des plaques ornées et découpées en étain. XVII^e siècle.

248 — Plaque rectangulaire en fer, offrant en bas-relief, et vu de trois quarts, le buste de Ferdinand III d'Espagne. Dans un cadre à moulures guillochées en bois noir.

249 — Trépied en fer forgé à rinceaux et peint en vert, disposé pour recevoir une pièce profonde. XVI^e siècle.

250 — Enseigne composée des lettres G et C enlacées dans une couronne de lauriers de forme ovale, terminée, haut et bas, par des fleurons ; le tout en fer forgé, peint en vert, et rehaussé de dorure. France, XVIII^e siècle.

251 — Deux Plaques rondes en fer gravé ; l'une à médaillon : Louis XII à cheval, et au pourtour rosaces et bustes ; l'autre : Guerrier, connétable de Rohan-Chabot, à demi couché, trophées d'armes et fleurs de lis.

252 — Plaque carrée, offrant en bas-relief les figures d'une nymphe, d'un satyre et de deux enfants. Appliquée sur bois de chêne.

253 — Serrure du XVII^e siècle, avec plaque en fer, composée d'ornements repoussés et repercés à jour.

254 — Deux Montures à charnières en fer, à ornements gravés et découpés ; provenant d'une armoire Louis XIII.

255-260 — Six Clefs de diverses époques, à têtes formées de rosaces découpées.

261 — Deux paires de Mouchettes en fer du temps de Louis XV, l'une d'elles décorée d'ornements gravés et dorés.

262 — Cadenas à ornements en relief.

263 — Deux Bougeoirs en fer, l'un d'eux décoré d'ornements en relief et dorés.

264 — Deux Bustes de profil en bas-reliefs en fer : Henri IV et Sully. Appliqués sur fond de velours vert.

265 — Bas-relief rectangulaire, présentant un groupe de trois figures debout, de style antique.

266 — Deux entrées de Serrures, avec clefs en fer, à têtes et pannetons découpés.

267 — Plaque ovale en fer représentant des faunes.

268 — Fragment de Serrure en fer gravé et partie dorée, dessin oiseaux et fleurs.

269 — Manche en fer damasquiné d'or, dessin à arabesques.

270 — Planche à impression de tissu, dessin à fleurs.

271 — Deux Vases de forme élancée avec couvercle pentagonal se terminant en pointe, en fer raffiné gravé, et enrichi de damasquinure d'or, décor à fleurs et feuillages dessinant des médaillons, bordures à arabesques.

272 — Paire de Flambeaux à large base en fer raffiné, gravé et damasquiné d'or, décor fleurs et feuillage entrelacés.

VERRERIE

273 — Verre à boire incolore taillé et gravé, à médaillons sujets allégoriques et portant des inscriptions allemandes. XVIII^e^ siècle.

274 — Quatre Appliques à trois lumières chacune en verre de Venise, ornées de fleurs et de feuillages en couleur.

275 — Soixante-sept Grains de raisin en cristal de roche.

276 — Deux fragments de Lustre forme vases, en cristal de Bohême, taillé à facettes, panse côtelée et cintrée.

ARMES

277 — Très belle demi-Armure persane, composée d'un casque avec garde-nuque en mailles, un bouclier et un brassard, en fer gravé et damasquiné d'or et d'argent ; dessin très fin représentant des entrelacs, des fleurs et des caractères. En bel état.

278 — Beau Sabre avec poignée et garniture du fourreau en argent repoussé et niellé. XVIII^e siècle.

279 — Couteau-poignard avec manche et lame tout en Damas, orné de gravure près du talon.

280 — Fer de hache gravé, dessin à médaillons, bustes de personnages, et entrelacs feuillagés ; bordure damasquinée d'or. XVII^e siècle.

281 — Petite Flissah à lame et manche gravés, partie frottée et cuivrée. XVII^e siècle.

282 — Flissah à lame unie, manche en morse, fourreau en bois sculpté. XVII^e siècle.

283 — Paire d'Éperons en fer gravé, dessin très fin d'arabesques, accompagnés de leurs anciennes garnitures. XVI^e siècle.

284 — Paire de beaux Étriers en fer finement gravé des deux côtés, dessin à arabesques de fleurs. En bel état. XVI^e siècle.

285 — Épée de cour du temps de Louis XVI, en cuivre argenté, ciselé, à pointes en relief diamantées.

286 — Trois Épées de cour à poignées d'acier; l'une d'elles à pointes diamantées. XVIII^e siècle.

287 — Deux Dagues; l'une d'elles à lame flamboyante.

288 — Épée espagnole, garde à double coquille repoussée, à feuillages et oiseaux.

289 — Épée espagnole, garde à coquille avec lame à inscription.

290 — Deux Lames d'épée.

291 — Éperon en fer à large molette en fer plaqué d'argent gravé. Travail mexicain.

292 — Batterie de fusil à platine gravée, sujets de chasse et ornements. XVII^e siècle.

293 — Hache d'armes en forme de croissant, à ornements en relief.

294 — Deux Fers de lances; l'un d'eux, gravé, porte les armes de France surmontées de la couronne royale.

295 — Épée du temps de l'Empire, à poignée et fourreau en cuivre, ornés de figures et ornements en relief.

296-297 — Deux Épées de cour du temps de la Restauration, à lames triangulaires en acier bleui et doré, et à poignées en nacre et bronze ciselé doré au mat.

ÉMAUX

298 — Plaque carrée portant, en émaux de couleurs et circonscrit dans un ovale, un portrait de femme vêtue d'un riche costume en usage au XVI^e^ siècle. Les angles sont décorés d'ornements en relief sur fond noir. Cadre en bois doré.

299 — Petite Plaque de même travail, représentant le sujet de la Mise au tombeau. Dans un cadre en bois sculpté et doré.

300 — Châsse en cuivre, décorée d'émaux exécutés dans le goût des œuvres de Limoges au XIII^e^ siècle. Elle offre sur sa face le sujet de la Fuite en Égypte.

301 — Plaque rectangulaire, en émaux de couleur : le Jugement de Pâris, cadre bois sculpté et doré.

302 — Deux petits Cerfs fond jaune impérial et fleurs en bleu foncé. Travail chinois.

ÉTAINS

303 — Plaque ronde en étain, présentant au centre les armes du pape Paul II, et portant au pourtour l'inscription suivante : PAVLVS · VENETVS · PAPA · SECVNDVS · SVIS · IMPENSIS · FIERI · FECIT ANNO CHRISTI MCCCCLXVII.

304 — Deux Plaques rectangulaires en hauteur en étain gravé, signées, l'une, *F. C. Schmitt Sculpsit* 1737, l'autre, *F. C. Schmitt*, 1739. La première représente un *Ecce Homo* et l'autre une *Mater Dolorosa*. Au-dessous de chaque sujet, une longue inscription allemande.

Dans un cadre en bois noir.

FAIENCES — PORCELAINES

305 — Faïence italienne. Grand Plat rond à ombilic, fond à canaux, décor en jaune et bleu, à fleurs et feuillages. XVI^e siècle.

306 — Faïence italienne. Grand Plat rond, avec écusson au centre, fond à rayons en creux. XVII^e siècle.

307 — Faïence italienne. Deux Assiettes de Venise décorées de figures de femmes et de ruines en polychrome.

308 — Faïence italienne. Coupe ronde, décorée de grotesques sur fond blanc. Au fond, buste de sainte femme.

309 — Faïence de Delft. Deux Tableaux rectangulaires composés chacun de six carreaux de faïence de Delft, décorés en camaïeu violet et représentant, l'un un chien, l'autre un chat assis.

310 — Faïence de Delft. Plaque rectangulaire en hauteur, en faïence de Delft, décorée, en camaïeu bleu, d'un magistrat hollandais vu à mi-corps, d'après Franz Hals. Cadre en bois sculpté.

311 — Faïence de Perse. Très petite Coupe hexagonale et ancienne, décor à semis de feuillages en bleu sur fond blanc.

312 — Faïence de Delft. Petit Berceau, décor vannerie, avec dessus abri à jour en polychrome.

313 — Faïence de Delft. Petit Panier dit à linge, avec anses séchoirs à jour en polychrome.

314 — Faïence de Perse. Petite Assiette ancienne, fond d'émail vert, décor brun à entrelacs.

315 — Faïence de Perse. Plat rond et ancien, décor bleu sur blanc, offrant au centre une rosace, et sur les bords des suites de fleurs et de feuillages.

316 — Faïence de Perse. Bouteille ancienne, décor bleu sur blanc à fleurs et insectes.

317 — Faïence de Perse. Plat rond et ancien, décor polychrome, offrant, au centre, une gerbe de fleurs et de feuillages; sur les bords, une dentelure et des feuilles.

318 — Faïence de Perse. Plat rond et ancien, décor polychrome, offrant au centre des fleurs et des entrelacs sur fond rouge.

319 — Faïence hispano-arabe. Deux petites Coupes creuses et anciennes, décor mordoré à reflets.

320 — Statuette d'enfant en faïence blanche, figurant l'Hiver.

321 — Plaque rectangulaire en hauteur en faïence : Portrait de Louis XVI, dans un médaillon ovale, se détachant en couleur sur fond blanc. Dans les angles, des fleurs de lis en jaune d'or sur fond bleu.

322 — Grès. Petite Cruche en grès de Raeren, à panse sphérique, à rosaces émaillées gris sur fond bleu. Le couvercle est en étain.

323 — Plat ovale, genre Palissy. Au fond, cygne en ronde bosse dans un étang.

324 — Cinq petits Plats en terre émaillée de Berne.

325 — Beau Vase hexagonal en porcelaine du Japon, décor en polychrome représentant un grand oiseau de paradis sur deux pans, et sur les autres des mosaïques à dessin très fin, des cachets feuillagés et un paysage. Socle en bois de fer sculpté à jour.

326 — Grand et beau Plat rond de la Chine, décoré au centre d'un cartel à paysage, en bleu sur fond blanc; sur le bord, de fleurs et d'oiseaux à rehauts d'or sur fond gros bleu.

327 — Coupe carrée sur piédouche fond jaune, décor en relief, fleurs et feuillages en violet et vert.

328 — Vase cylindrique, décor à cachets de fleurs, bran-

chages et papillons, couvercle en bronze finement repercé, dessin arabesques; socle en bois sculpté.

329 — Coupe sur piédouche, décor bleu à fleurs, figures et paysages à l'extérieur, et poisson à l'intérieur.

330 — Deux Bouteilles, décor brun, de deux tons différents.

331 — Bol offrant à l'intérieur, en rouge et or, une assemblée de personnages et d'enfants; à l'extérieur, des cachets et une bande fond rouge; dessin bronzé.

332 — Flacon à panse bosselée, décor à personnages en émaux de couleur.

333 — Bol de Kanga, décor rouge et or : à l'intérieur, un cerf et une biche dans un paysage accidenté, bordure à oiseaux et arabesques; à l'extérieur, des médaillons à figures et paysages.

334 — Grande Coupe, décor par compartiments fond rouge et fond blanc, à semis d'entrelacs, or, rouge et vert, avec cachets, fleurs et oiseaux fantastiques en émaux blanc et vert rehaussés d'or.

335 — Deux petites Assiettes fond gros bleu, dessin à lambrequins rehaussé d'or.

336 — Deux très petits Plateaux à bords festonnés, fond blanc au centre, à paysages en vert, jaune et violet; bordure fond vert à médaillons.

337 — Petite Aiguière à panse côtelée, décor bleu sur blanc, à oiseaux dans les airs.

338 — Deux petites Potiches avec couvercles, décor à chimères en émaux polychromes.

339 — Joli Bol du Japon, offrant à l'intérieur un paysage en fleurs avec des oiseaux sur les branches en polychrome et or; à l'extérieur, les flots de la mer en vert et traits noirs.

340 — Coupe en grès craquelé supportée par trois figurines de Chinois, décor rehaussé de violet et de vert.

341 — Beau Brûle-parfums en grès brun, teinte bronze, offrant en relief et finement enlevé un décor de paysage.

342 — Deux petits Seaux du Japon, fond rayé bleu au trait, avec fleurs en polychrome et or.

343 — Plat rond et creux en poterie du Japon, à paysage exécuté en émaux très vigoureux où le vert domine. Au bord, six réserves ovales se détachent sur un fond vert quadrillé.

344 — Plat rond et creux en poterie du Japon, à décor de paysage polychrome et bordure à fond jaune et vert alternant.

345 — Plat de même forme en poterie du Japon, à riche décor émaillé en couleur, à compartiments de paysages et branches de fleurs sur fond à grecque et treillis émaillé.

346 — Plat rond et creux en poterie du Japon, à compartiments de marines et fleurs polychromes sur fond gris.

347 — Deux Assiettes de Dresde, décor gros bleu à rehauts d'or avec médaillons à sujets champêtres.

348 — Deux Bustes d'enfants avec consoles-supports, en blanc de Dresde.

349 — Deux petites Corbeilles à jour d'Allemagne, décor à fleurs.

350 — Deux Figurines d'Allemagne : Violoniste et Chanteuse.

351 — Pendule forme monument, supportée par deux statuettes de Vienne à rehauts d'or.

352 — Petite Aiguière de Wedgwood noir.

353 — Grande Cassolette en porcelaine de Saxe, décorée de médaillons à scènes champêtres de l'École flamande et de fleurs. Monture en bronze doré, style Louis XVI.

354 — Paire de Vases en porcelaine de Paris, décor genre Saxe à médaillons, scènes champêtres encadrées d'ornements à rehauts d'or. Monture en bronze doré, style Louis XVI.

355 — Groupe de deux Figures de Saxe : *Arlequin galant.*

356 — Groupe de deux Figures de Paris : *la Partie de cartes.*

357 — Deux petites Figurines de Delft tenant des baquets.

358 — Deux Assiettes, poterie de Giustiani, décor genre étrusque.

359 — Bouquetière forme éventail à neuf branches, en vieux Delft, décor bleu.

360 — Deux Aiguières avec leurs plats en terre émaillée et décorée de Suisse.

361 — Léopard en faïence.

362 — Deux Assiettes de Saxe, époque de Marcolini,

décor à fleurs, bordure très délicate de dessin à jour.

363 — Cruchon en faïence de Delft, fond bleu, avec médaillons en réserve, à feuillages, couvercle en étain.

364 — Plaque de revêtement de Delft, décor polychrome, cadre de bois sculpté et doré.

365 — Cornet de Chine, décor bleu à figures européennes.

366-368 — Trois grandes Buires en grès de différentes formes, une panse à jour, les autres panses aplaties.

367 — Deux Seaux en porcelaine genre Japon, décor polychrome et or.

369 — Vase balustre renversé de Chine, fond jaune, décor par réserves en creux à oiseaux et feuillages en bleu, vert et violet.

370 — Bouteille forme poire en grès du Japon brun et granité.

371 — Vase du Japon, décor par bandes à scènes aquatiques et carrelages, polychrome et or.

372 — Paire de Vases de Canton, décor par compartiments à figures et paysages.

373 — Paire de Vases en grès craquelé de Chine, décor à figures en bleu.

374 — Paire de Vases en grès craquelé de Chine, décor à figures en couleur et or.

375 — Petit Vase tripode en grès japonais, décor paysage en relief.

376 — Chimère en blanc de Chine.

377 — Groupe d'Aiglon et Chimère sur un tronc d'arbre en grès japonais émaillé.

378 — Deux Sucriers en vieux Chine, fond capucine, à médaillons de fleurs.

379 — Deux petites Potiches en faïence japonaise, fond noir, figures et tigres en couleur.

380 — Deux petites Gourdes en grès brun, décor fleurs et branchages.

381 — Gourde de Chine, décor semis de fleurs et feuillages.

382 — Tasse et Soucoupe de la famille rose, décor à personnages.

383 — Quatre Tasses côtelées avec deux Soucoupes de Chine, décor scènes d'intérieur.

384 — Théière, décor polychrome : paysage à la pagode.

385 — Panier en grès noir, avec fleurs en bleu et gris.

386 — Bol de Kauga, fond rouge, dessin argentifère.

387 — Grand Bol de Kauga, fond rouge, dessin à carrelages et chimère rehaussé d'or.

388 — Coupe de chien fond d'or à semis de fleurs et médaillons à quadrupèdes.

389 — Coupe avec séparation au centre en grès émaillé, décor arbres en fleurs.

390 — Potiche de chien, décor bleu : chimère et paysage.

391 — Coupe à quatre faces, fond vert céladon avec dragons en relief ton corail ; pièce intéressante.

392 — Grand Bol de Kauga, fond rouge avec figures dans le style européen en rouge et or.

393 — Assiette, bords céladonnés, autre décor à fleurs en bleu.

394 — Trois Assiettes de Chine et Japon, polychrome.

395 — Plat rond, décor bleu, rouge et or à fleurs, fond carrelé au trait bleu.

396 — Potiche avec couvercle en vieux Chine, famille rose, décor, scènes familières.

397 — Deux grands Vases, gorge forme dentelée en porcelaine laquée du Japon en rouge et or.

398 — Deux Plaques en cuivre fond émaillé, l'une gros bleu, l'autre vert, avec volatiles et paysages réservés et gravés.

399 — Plat en faïence des Abruzzes à figures.

400 — Cornet italien décor : Château en bleu.

401 — Potiche et deux Cornets, en vieux Delft, décor bleu.

402 — Cornet en faïence italienne à buste de personnage et ornements, sur fond bleu.

403 — Soupière en faïence, décor à médaillons et fleurs genre de Marseille.

404 — Deux Aiguières forme casques, genre étrusque.

405 — Deux Vases surbaissés coréens, décor bleu, jaune et brun.

406 — Cassolette de Naples, décor à sujets mythologiques en relief avec couvercle à figurine d'enfant. Monture bronze doré, style Louis XVI.

407 — Porte-bouquet supporté par un griffon en porcelaine blanche.

408 — Deux Plats de Delft, décor bleu.

409 — Six Assiettes de Delft, décors variés.

410 — Quatorze grands Plats du Japon, décors variés.

411 — Quatre Assiettes du Japon, décor polychrome.

412 — Quatre Assiettes en faïence, décors à médaillons sujets Watteau.

413 — Deux Compotiers carrés, genre Lille et Mayence.

414 — Deux petits Plats, forme originale, décor marine.

415 — Onze pièces : Assiettes et Compotiers de Chine et du Japon (sera divisé).

416 — Compotier en vieux Chine, décor bleu à entrelacs.

417 — Coupe creuse en poterie japonaise, décor à personnages en jaune, violet et vert.

418 — Tableau en faïence Paysage, d'*Alphonse Marais*.

419 — Deux Plats des Abruzzes, l'un à figure de femme et l'autre à personnage debout. XVIII^e^ siècle.

BISCUITS

420 — Buste de Grétry, signé : *Brachard aîné, fecit* 1823, *Sèvres*, 3 *octobre* 1823, sur socle en gros bleu à rehauts d'or; signé et marqué : 17 *octobre* 1820.

421 — Buste de législateur, sur socle en Chelsea bleu à cannelures blanches.

SCULPTURES

422 — Bois peint en blanc avec rehauts de dorure. Deux Statues de Renommées debout sur les nuages dans lesquels se jouent des chérubins. Chacune d'elles tient une trompette dorée. Italie, XVII^e^ siècle.

423 — Bois doré. Deux Statuettes : Saint Jean et la Madeleine debout, vêtus de long. XVII^e^ siècle.

424 — Statuette d'ange debout, en bois peint et doré, tenant une branche qui se termine, à sa partie supérieure, par un groupe de fruits, et qui forme porte-cierge. Italie, XVII^e^ siècle.

425 — Bois peint et doré. Bas-relief rectangulaire représentant une sainte femme agenouillée de-

vant un prie-Dieu et tenant un missel. Italie, XVI^e^ siècle. Dans un cadre à moulures guillochées en bois noir.

426 — BOIS PEINT EN BLANC REHAUSSÉ DE DORURE. Statuette de sainte femme debout et drapée, sur petite console-applique sculptée à coquille et ornements. XVII^e^ siècle.

427 — BOIS PEINT. Deux Statuettes de saints personnages agenouillés, les mains jointes. XVII^e^ siècle.

428 — BOIS. Arc à plein cintre, reposant sur des pilastres sculptés à rinceaux et tore de fruits, entouré d'un ruban. Au-dessus de la corniche, groupe de trois figures allégoriques reposant sur un motif à double volute reliées par une guirlande de lauriers.

429 — BOIS. Statuette de personnage fantastique accroupi sur socle à gorge et portant sur son dos un miroir rond. Travail indien.

430 — BOIS. Haut-relief représentant des guerriers et des cavaliers combattant. Cette frise est montée dans un socle à moulures.

431 — TERRE CUITE. Haut-relief représentant le Christ vu à mi-corps, l'épaule gauche couverte par une draperie. Il est appliqué sur un fond de velours rouge et placé dans un cadre en bois sculpté et doré. XVII^e^ siècle.

432 — Deux pièces en bois sculpté : Bâton vénitien servant à porter les seaux d'eau, et fragment paraissant provenir d'une Gondole vénitienne, décoré d'ornements repercés à jour.

433 — Bois. Écusson armorié sculpté en bas-relief, se détachant sur un fond d'hermine et timbré d'une couronne princière. XVII^e siècle.

434 — Bois. Groupe composé des figures de Vénu et de l'Amour.

435 — Bois gravé à imprimer, représentant le Christ en croix et les divers instruments de la Passion. XVI^e siècle.

436 — Planche à graver de même travail que celle qui précède : saint évêque debout.

437 — Deux Bouteilles à quatre faces, décor en laque rouge de Pékin à médaillons paysages.

438 — Groupe en racine de bambou, finement sculpté, représentant un personnage assis entouré de nombreux enfants. Socle en bois de fer incrusté de filets de métal. Travail ancien de Chine.

439 — Boîte ovale en bois sculpté, offrant au pourtour et dessus des paysages.

440 — Deux petits Sujets en bois finement sculpté : personnage couché sur une natte, autre personnage

railleur après avoir retiré son masque. Travail japonais.

441 — Huit petits Sujets en ivoire sculpté. Travail japonais.

442 — Buste d'homme portant l'armure, la poitrine traversée par une écharpe rouge en bois sculpté et peint. Sur piédouche carré en ébène plaqué. Allemagne, XVII^e siècle.

443 — TERRE CUITE. Réduction du Monument de Germain Pilon du Musée du Louvre, signée *J. Walz* et composée d'un groupe de trois femmes debout, supportant un vase et reposant sur un socle triangulaire orné.

444 — MARBRE BLANC. Buste de Vierge, grandeur nature, la tête couverte par un voile, signé *Reveli*, 1843; sur socle de marbre blanc portant l'inscription MATER CASTISSIMA, et contre-socle en marbre gris portant les mots : MATER PVRITATIS.

445 — MARBRE BLANC. Buste de femme, grandeur nature, le sein découvert et orné à sa partie inférieure d'un feston de fleurs en relief. Italie.

446 — MARBRE BLANC. Groupe de deux anges, d'un chérubin et de nuages. Italie, XVII^e siècle. Ce groupe sert de support au buste qui précède.

447 — MARBRE BLANC. Buste, grandeur nature, de Charles-Emmanuel IV, roi de Piémont, qui abdiqua en 1802.

448 — Marbre blanc. Buste de magistrat, grandeur nature, portant le manteau d'hermine et la perruque à rallonges. XVIII^e siècle.

449 — Marbre blanc. Bas-relief rectangulaire, représentant des jeux d'enfants. XVII^e siècle.

450 — Marbre blanc. Deux bas-reliefs carrés, représentant un buste d'homme et un buste de femme de profil.

451 — Marbre tendre. Deux Figurines de génies à demi agenouillés, tenant chacun un cornet servant de flambeau. Italie, XVII^e siècle.

452 — Marbre tendre. Deux Statuettes d'Amour debout, de même travail que les figurines qui précèdent.

453 — Marbre blanc. Petit Buste d'homme portant un costume garni de fourrure ; sur piédouche en serpentine.

454 — Buste en terre cuite teintée couleur bronze vert, représentant Willem, prince d'Orange.

455 — Bas-relief en terre cuite dorée : Naïade sur un dauphin.

GLACES

456 — Miroir de style Louis XIII, à fronton, moulures guillochées en bois noir et ornements rapportés en cuivre estampé et oxydé.

457 — Deux Médaillons ovales en bois sculpté, à moulures et ornements rocaille et à fond de glace. Sur le fond se détache un vase-applique aussi en bois sculpté. XVIII^e siècle.

458 — Deux Miroirs étroits, biseautés, cintrés à leur partie supérieure, avec cadres plats en bois sculpté à rosaces et entrelacs.

459 — Quatre Miroirs de forme contournée, avec cadres en bois sculpté et doré à ornements, mascarons et dais. Italie, XVIII^e siècle.

MEUBLES

460 — Panneau rectangulaire en bois de cèdre gravé et sculpté, provenant d'un bahut italien des premières années du XVI^e siècle. Il représente diverses scènes tirées de l'Ancien et du Nouveau Testament, et deux des scènes principales (le Jugement de Salomon et l'Adoration des Rois mages) sont encadrées de moulures noires.

461 — Deux Colonnettes en bois sculpté, couvertes de feuillages en relief et à chapiteaux corinthiens. Elles reposent sur des bases ornées chacune d'une figurine d'enfant. XVII^e siècle.

462 — Prie-Dieu en bois sculpté, formant meuble, à portes et tiroirs décorés de rinceaux fleuris et d'ornements en relief. XVII^e siècle.

463 — Prie-Dieu analogue à celui qui précède, mais d'une ornementation différente.

464 — Petit Monument en bois sculpté, à quatre colonnettes cannelées, fronton orné d'une coquille et contourné de branches fleuries. Il renferme un bas-relief en étain qui représente la Réception de la Vierge par les apôtres. XVII^e siècle.

465 — Deux Fûts de colonnes en bois peint en bleu clair, enveloppés de branches de feuillages et à chapiteaux corinthiens.

466 — Grande Vitrine à quatre cases, dont deux en pupitre et deux arrondies, ces dernières placées aux extrémités. Ce meuble, en bois sculpté, peint en gris avec rehauts de vert, de brun et de rouge métallique, est supporté par quatre cariatides ailées, reliées par un entrejambes en X, dont l'axe des branches présente un groupe de quatre cariatides fantastiques.

467 — Deux Consoles italiennes en bois sculpté, peint à l'imitation du bois, avec rehauts de dorure, composées d'ornements rocaille et de mascarons, et à deux pieds reliés à leur base par un mascaron tête de femme, placé au centre d'une coquille. Dessus de marbre gris.

468 — Deux Torchères en bois peint, rehaussé de dorure, composées chacune d'une figure d'enfant debout tenant de chaque bras des cornets feuillagés et reposant sur un balustre orné et sur un pied à trois consoles à volutes et têtes de chérubins. Travail italien du XVIII^e^ siècle.

469 — Deux autres en bois au ton naturel dans le même goût. XVIII^e^ siècle.

470 — Deux Torchères en bois sculpté, peint et rehaussé de dorure, sur base à triple volute reposant sur des lions couchés, tige à balustre et à nœud orné de coquilles et de mascarons, et torsade supportant le plateau hexagone. Italie, XVII^e^ siècle.

471 — Bénitier formé d'une coquille appliquée sur un fond en bois sculpté et doré composé d'enroulements, de festons de fleurs et surmonté d'une tête de chérubin. Travail italien.

472 — Aigle aux ailes déployées en bois sculpté et doré.

473 — Deux Consoles de suspension en bois sculpté et doré, ornées chacune d'un héron et d'ornements rocaille. Travail italien.

474 — Deux Gaines en bois sculpté, modèle à volutes, et présentant sur leurs faces un mascaron, tête de

femme grandeur nature, entouré de feuillages. Travail italien.

475 — Petit Cartel porte-montre et son support-applique du temps de Louis XIV, en bois sculpté peint en bleu avec rehauts de dorure.

476-477 — Deux grandes Vitrines circulaires à cages en fer toutes garnies de glaces, avec étagères en glaces à l'intérieur, posant sur meubles en bois sculpté, style XVI^e siècle.

Haut., 2^m,30. Long., 2^m,15. Larg., 1^m,40.

478-479 — Deux autres, même forme, intérieur garni d'étoffe rouge.

480-481 — Deux Vitrines à trois faces, cages en fer garnies de glaces, posant sur d'anciens coffres en bois sculpté ornés de cariatides du XVI^e siècle.

Haut., 1^m,50. Long., 1^m,55. Prof., 0^m,45.

482 — Chaise à porteurs Louis XVI, en cuir vert garni de clous. Monture en bois sculpté et doré.

483 — Deux Torchères en bois sculpté, peint et doré, représentant des chérubins debout tenant des cornes feuillagées. Époque Louis XIII.

484-485 — Deux belles Banquettes en bois sculpté, dossiers à dauphins et ornements, devant à cartouches feuillagés, encadrement à arabesques, montants à cariatides, en partie du XVI^e siècle.

486 — Dix-neuf Cariatides en bois sculpté pour meubles, du XVI^e siècle.

487 — Petit modèle de Monument indou en bois sculpté à colonnes torses, surmonté de figures assises et en prière aux angles. Travail ancien.

488 — Panneau en bois sculpté offrant une salamandre.

489 — Fronton de Stalle en bois sculpté à armoirie et cariatides, avec inscription et daté 1626.

490 — Belle Boiserie bretonne du XVII^e siècle, dessin à rosaces, balustres et autres motifs, se présente sous forme de triptyque.

491 — Deux Portes en bois sculpté formées de panneaux à figures et ornements du XVI^e et du XVII^e siècle.

492 — Deux petits Panneaux bois sculpté, paysan et paysanne avec animaux. XVIII^e siècle.

493 — Canapé et deux Fauteuils en bois laqué vert et rehaussé d'or Louis XIV, couverts de brocatelle verte.

494 — Canapé et deux Fauteuils de l'Empire en bois noirci rehaussé d'or, orné de bronze, couverts en velours rouge, ayant appartenu à Talma.

495 — Grand Canapé-lit, couverture velours vert capitonné, bois noir verni.

496 — Autre Canapé tout recouvert de velours.

497 — Deux Dessus de portes avec trophées, surmontés de couronnes ducales en bois sculpté et peint. Louis XIV.

498 — Miroir ovale, cadre doré à figures d'enfants, fleurs et ornements.

499 — Miroir biseauté ovale, cadre doré à feuillages et oiseaux.

500 — Devant de Coffre recouvert de plaques de fer repoussé, dessin à sujets et ornements. XVI^e siècle.

501 — Ameublement composé d'un Canapé, deux Fauteuils et quatre Chaises en chêne sculpté, couvert de velours rouge.

502 — Ex-voto. Statuette en bois sculpté et doré, peinte aux tons chair, représentant un jeune explorateur. Inscription sur le socle.

503 — Six fragments bois sculpté, laqué et doré, provenant d'un Carrosse de gala.

504 — Support en bois sculpté formé par quatre cygnes.

505 — Aiguière en bois bouilli d'Irlande.

506 — Cartel porte-montre du temps de Louis XV,

modèle rocaille, à fleurs en bois peint en couleurs et or, avec socle-applique à feuilles en relief.

507 — Autre Cartel porte-montre du temps de Louis XV, en bois sculpté peint en blanc et or, avec festons de fleurs en couleurs. Le socle-support est orné d'une tête ailée du Temps en ronde bosse.

508 — Deux petits Pupitres à quatre pieds en bois sculpté et doré, à ornements feuillagés. Italie, XVIII^e siècle.

509 — Deux petits Vases en bois sculpté et doré, formant flambeaux. Ils sont ornés, à la partie supérieure de la panse, de têtes humaines en ronde bosse. Italie, XVII^e siècle.

510 — Deux fortes Appliques en bois sculpté, composées chacune d'un mascaron, tête fantastique grandeur plus que nature, et de groupes de fruits retenus par un ruban. XVII^e siècle.

511 — Deux Panneaux de meubles en bois sculpté, à palmettes, animaux fantastiques et ornements de style Renaissance.

512 — Panneau de meuble offrant en bas-relief des armoiries timbrées d'un casque de chevalier.

BRODERIE

513 — Devant d'autel entièrement composé de broderies en relief exécutées à l'aide de perles blanches et jaunes de Venise, imitant des broderies métalliques.

Au centre, le monogramme du Christ entouré de rayons. A droite et à gauche, bandes verticales d'ornements jaunes à haut-relief qui se détachent sur le fond blanc couvert de rinceaux.

Au pourtour, cadre à moulures en bois peint surmonté et contourné de larges rinceaux, de figures d'anges, de groupes de fruits et d'un phénix. Italie, XVII^e^ siècle.

OBJETS DIVERS

514 — Rose en fer forgé. XVI^e^ siècle.

515 — Applique, forme corbeille de fruits, en cuivre doré.

516 — Pique d'étendard en cuivre doré.

517 — Médaillon en bas-relief, perspective de monument sculptée sur corne fondue par Defrance.

518 — Très petite Figurine : *Vénus pudique*, en ivoire.

519 — Presse-papier : Lézard en serpentin.

520 — Bas-relief bronze italien, profil de Satyre, encadré.

521 — Livre : *Manuale confessariorum et penitentium*, Martino Navarro.

1 vol. Riche reliure aux armes de France et de Pologne.

522 — Miroir avec cadre en cuivre repoussé et argenté. Louis XV.

523 — Croix en piqué de cuivre sur bois, dessin très fin.

524 — Presse-papier en marbre de Sienne et serpentine représentant deux serpents.

525 — Quatre Bijoux pendentifs anciens enrichis de diamants.

526 — Drageoir en écaille sculptée, représentant des scènes de l'histoire d'Adam et Ève. Époque Louis XIII.

527 — Bonbonnière en écaille posée d'argent, dessin Amour et rocailles. Époque Louis XV.

528 — Boîte forme mallette, en cuivre repoussé, gravé et doré, représentant le *Jugement de Pâris*. Époque Louis XVI.

529 — Deux petits Miroirs à main, cadres en bronze doré.

530 — Bague ornée d'une cornaline, monture or ciselé aux aigles du premier Empire.

531 — Collier composé de boules en cristal de roche.

532 — Peinture sur émail : *Léda*, montée en pendant de cou; entourage en stras.

533 — Dessus de boîte en écaille posée d'or, dessin à volatile.

534 — Étui en cuivre ciselé et doré. Louis XVI.

535 — Croix de l'ordre du Christ, en grenats et stras ; monture en argent. Époque Louis XIV.

536 — Momie égyptienne en pierre évidée intérieurement.

537 — Médaillon rond, sculpté sur racine de noyer : paysage avec nombreuses figures; cadre en bronze doré.

538 — Applique en or, représentant le buste du grand-duc Charles de Wurtemberg.

---

539 — Objets non catalogués.

IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS. — 1886.

/LA84-D24110

LIBRARY
J. PAUL GETTY
CENTER

1086. — IMPRIMERIES RÉUNIES, A, RUE MIGNON, 2, PARIS.